



AV MAGNUS FREDHOLM

MAXIMAL KRAFT

och KONTROLL

SVS är en av tillverkarna som alltid kommer upp när det pratas subbas, och man har gedigen erfarenhet av att ge framför allt hemmabioentusiaster minst sagt fysiska upplevelser.

Den nya SVS PB-4000 är lillebror till monstret PB-16 Ultra, och jag vet inte riktigt i vilken ände jag ska börja. Den här subbasen är nämligen värd en rejäl genomlysning, och kombinerat med att det strax är pressläggning gör att jag känner mig lite stressad. Så jag börjar med ljudet!

Beroende hur man ställer in PB-4000 kan denna baslåda vara allt från stöd för en liten satellituppställning, fundament till en seriöst analyserande audiofil- eller studioupställning till ett biobombande monster, och just nu struntar vi i hur inställningarna funkar och hoppar rakt in i filmen.

Grepp om rummet

Jonas Olsson gillar öppningsscenen i *Passengers*, och efter att vi kollat tillsammans fattar jag nu äntligen vad han menar. Det är inga hårda smällar, men detaljer och ett minst sagt stort

frekvensomfång när rymdskeppet seglar genom rymden och stöter på meteorsvärmen, och PB-4000 kopplar vårt biorum i ett järngrepp. Subbasen integrerar helt problemfritt med våra Cantonhögtalare, och trots att jag medvetet håller nere volymen blir upplevelsen fysisk på ett sätt jag sällan känd.

Deadpool kapitel 3 skakar om oss så effektivt, och intressant är hur "torr" återgivningen ändå är. Det finns ingen tillstymmelse till sladdrighet i basen, förstärkaren håller det brutala elementet i ett konstant järngrepp vilket gör hela ljudbilden härligt fokuserad.

X-Men: Days Of Future Past, kapitel 2 är en favorit när det gäller bastestande. Inga spektakulära krevader här heller, men första smaken får man redan när skeppen glider in över New York, och lyssna när läset som håller en Sentinel släpper, där finns det lågfrekvent information som ger en känsla av tyngd. Detta stämmer också för större

SVS PB-4000

Princip:	Basreflex (även som sluten)
Bestyckning:	13,5 tum
Uteffekt:	1,2 kW RMS
Ingångar:	2 lågnivå (L/R), 2 XLR (L/R)
Utgångar:	2 lågnivå (L/R), 2 XLR (L/R)
Delningsfrekvens:	30-200 Hz, 6/122/18/24 dB/oktav
Fas:	Steglös
Eq:	3-bands parametrisk
Mått (BxHxD):	52 x 59,5 x 76,5 cm
Vikt:	69,5 kg
Pris:	22 990 kr

Färg/finish: Svart ask och högblank svart lack
Info: www.hemmabiotikten.se,
www.svsound.com

delen av kampen som följer, med en riktigt bra sub blir hela kapitlets ljudläggning förankrad på ett mycket påtagligt sätt.

Jag ser hela *Ghost In The Shell* också.

Men jag måste ju köra musik också, så jag matar mig snabbt igenom *Paramores After Laughter*, *Magnus Eugenssons Presenterar ME5*, *Alain Carons Double Agent* och sen spårar det ur, jag söker bara låtar jag vill lyssna på. Det



Referensmässigt ljud
Massiv basrespons
Stora anpassningsmöjligheter



Saknar auto-inställning



En ruskigt kompetent subbas för alla tillfällen

här är en subbas som är närmast perfekt för vårt rum! Basen är massiv, hård, kontrollerad, fysisk, extremt djup, kontrollerad, detaljerad, nyanserad, ja det är massor av kludd i anteckningsblocken men inte en enda tveksamhet – det är ohyggligt kompetent bas från start till mål!

Upp- och inställning

Vägen till ovanstående baseufori var, om inte svår så i alla fall hyfsat lång, och ungefär så här gick det till:

Det första man ska ha klart för sig när det gäller PB-4000 är att det må vara en lillebror till PB-16 Ultra, någon liten bas är det dock inte! 70 kg och ett format som kräver lite extra planering i biorummet, för det går definitivt inte att bara ställa den längs en vägg eller i ett hörn.

Jonas och jag uppskattar SVS ansträngningar att göra uppackningen enkel, det värsta är faktiskt bärandet innan vi öppnar kartongen. Jonas öppnar en lådsida och möts av texten "Open from other side for full unboxing instructions" och när vi gör det går resten faktiskt smidigt. För att vara en subbas på 70 kg ska tilläggas.

Nåväl, ur kartong och på en som vi gissar lämplig plats kopplas subbasen in, vanlig lågnivå och ström, och därefter laddas appen ner (kopplingen sker sedan automatiskt via Bluetooth Low Energy). Egentligen går det lika bra med fjärran eller knapparna på subbasen, men appen har sköna förklaringar på allt och dessutom rätt snitsig grafik som illustrerar vissa inställningar (till exempel den parametriska equalizern och inställningarna för portpluggning), så vi kör med den mest hela tiden.

Portade val

Det första vi gör är att testa de tre varianterna för portning: Normal, Extended och slutet. Observera att man alltså både påverkar basen fysiskt genom att plugga en eller flera portar, och dels ställer om förstärkaren.

Med Normal (och alltså alla tre portar öppna) får vi massiv basrespons hela vägen ner långt under 20 Hz, och den här responsen känns spontant riktigt bra redan innan vi gjort några inställningar.

Men vi måste prova, och pluggar därför igen en av portarna samtidigt som vi ändrar inställningen till Extended, och nu blir det för mycket för vårt rum, saker vi trodde satt fast ordentligt börjar vibrera och vi känner oss smått illamående. Mätmassigt blir det också sämre, med en hisning som börjar strax över 20 Hz och som sedan ökar ju lägre frekvens vi testat. Helt fel läge för vårt rum alltså.

Sist men inte minst testat vi att köra lådan slutet, och faktum är att mätmassigt ligger även denna variant bra till. Hade det gått att inkludera portad och slutet i presets (funkar såklart inte då du måste stoppa i och ta ur skumgummipluttarna) hade vi lätt gjort ett preset med slutet för en ännu torrare återgivning, men som det är väljs utan större tvekan Normal som läget att köra.

Filter och eq

Med Room gain kan man medvetet skära längst ner i frekvens, för att städa upp om rummet (oftast lite mindre rum och/eller hörnplacerad bas) förstärker extremt låga frekvenser. 25, 31 och 40 Hz är de valbara högpassfrekvenserna, och du kan dessutom välja 6 eller 12 dB:s branthet på filtret.



Den smidiga displayen och de fyra knapparna på fronten gör att du kan sköta PB-4000 utan vare sig fjärr eller app, vilket naturligtvis är toppen! Lika bra är att displayen kan stängas av.

Ställs filtret på 31 Hz/12 dB blir frekvenssvaret ungefär som från en portad "hifi-bas", en variant som uppskattades av de som befann sig på andra ställen på kontoret, men vi som kollar bio konstaterar att det inte är någon önskvärd effekt i vårt biorum.

Tack vare en trebands fullparametrisk equalizer kan vi skära bort de två besvärligaste rumsnoderna i just vårt rum, och vi gör det genom att sänka 42 Hz med 12 dB och ett riktigt smalt frekvensband, samt 85 Hz -5 dB, och på så sätt får vi till linjär bas i vårt rum från under 20 Hz till 200 Hz.

Om så önskas kan man dessutom ställa faset, dels genom att slå om polariteten och dels ställa steglöst mellan 0 och 180 grader, vilket innebär att all fastweakning kan ske från soffan, skönt!

Fysiken

SVS PB-4000 är stor, det har nog alla förstått. Säger man 55 x 60 x 75 cm kanske det inte låter så värst, men i verkligheten är den enorm! Att den väger 70 kg är förståeligt, men inte desto mindre ett rejält aber då det är helt nödvändigt att vara minst två, gärna tre, när basen ska ställas på plats.

Lådan har en blandning av skarpa och kraftigt rundade hörn, ingen idé att jag förklarar för det syns så bra på bilderna. Något som kanske inte syns lika tydligt är den fina finishen, svart ek får ofta skäll men SVS gör det hela på rätt sätt, och undviker känslan av billig plastfilm. Vill man hellre ha en blank damm-magnet går det lika bra, och till samma pris dessutom!

Normalt sett gillar vi galler med magnetfästen, fast med en subbas av PB-4000:s kaliber är det nog tur att gallet sitter med sex rejäla piggar i stället.



För den som hellre vill ha något att damma, polera och spegla sig i finns SVS PB-4000 även i högblank svart.



Det känns skönt att veta att elementet i din nya subbas faktiskt är ett riktigt jävla monster även på insidan!

En sprängskiss är sällan fel, och här kan vi bland annat notera att de tre portarna inte bara är väldigt långa utan också konade längst in. Ju mindre låda och ju större total portarea desto längre portar för en given portningsfrekvens, i detta fall typ 21 Hz. Värt att notera är också stagningen.



Fronten pryds av en uppåtvinklad display, det minst sagt rejäla elementet och tre portar. Portar som är typ meterlånga (kolla sprängbilden). Skyddsgallret är i rejält tjock stålplåt, och ser ut att kunna hantera en rejäl känga utan att böjna det minsta.

På baksidan sitter kopplingspanelen, som till en början ser lite tom ut eftersom alla kontroller ju sköts via app/panel/fjärr, men med parvisa in/utgångar av både normal RCA-typ och balanse-rade XLR samt en triggeringång har vi allt som kan tänkas behövas.

Lådan står stadigt på sex låga, konformade gummifötter som tack vare standardgänga kan bytas mot andra fottyper om så önskas.

Rejält element

Vikten på PB-4000 är alltså 70 kg, och ingen blir väl förvånad över att drygt 20 av dessa kg återfinns i högtalarelementets magnet? Elementets storlek är 13,5 tum och själva motorn är vad man kallar underhängd, det vill säga hela talspolen befinner sig alltid helt inne i magnetgapet, även vid max konutslag. Talspolen är alltså kort och magnetgapet långt, linjärt xmax (slaglängd) är

53 mm medan mekaniskt xmax är drygt 90 mm.

Talspolen är 3 tum och lindad med åtta lager flat aluminiumtråd, vilket SVS menar ger mycket låg distorsion, effektiv värmeavledning, exceptionell linjäritet och knappast någon kompression. Den gjutna korgen har såklart gjorts så styv

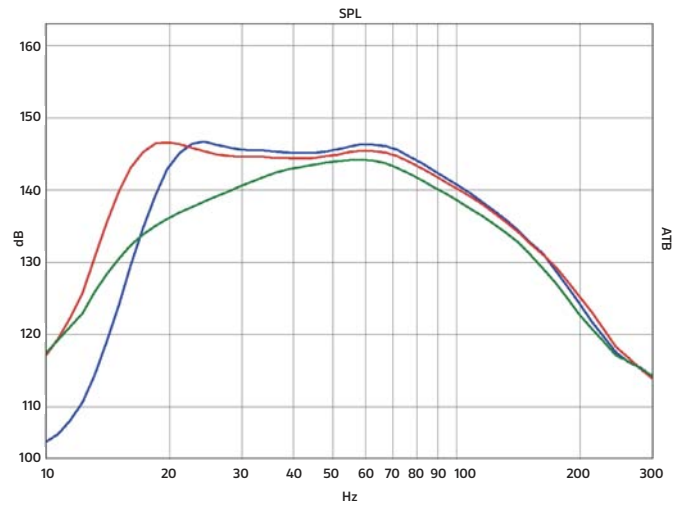
som möjligt, för att få ut max av elementet. De så kallade tinseltrådarna (kablebitarna som går mellan kontaktblecken och talspolen) är som brukligt på så här långslagiga element fastvävda i spidern.

Bas hela veckan

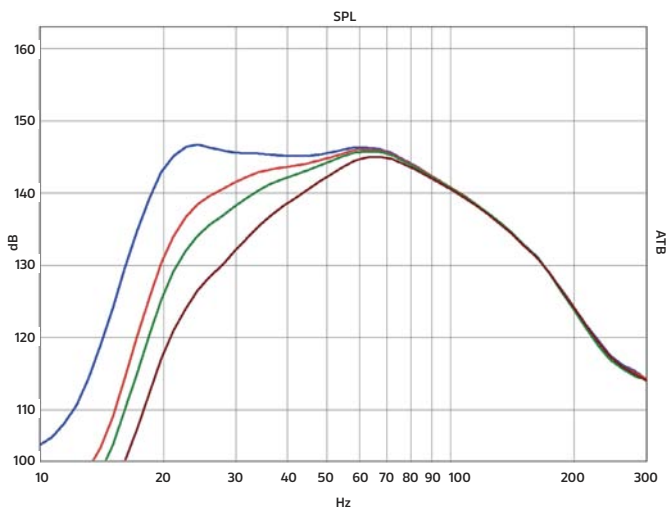
Är SVS PB-4000 en bas för dig? Ja egentligen är den för alla, förutsatt att priset känns acceptabelt och att du har tillräckligt med utrymme, för det här är subbas av mycket hög kvalitet! Oavsett om

du ska stötta stativare, in wall-högtalare eller golvvstående bjässar kommer PB-4000 att göra jobbet på ett fantastiskt sätt. Se bara till att lägga tid på inställningen, och överväg att skaffa XTZ:s rumsanalysator eller annat mätsystem för att maximera basprestandan, det är du värd! ■

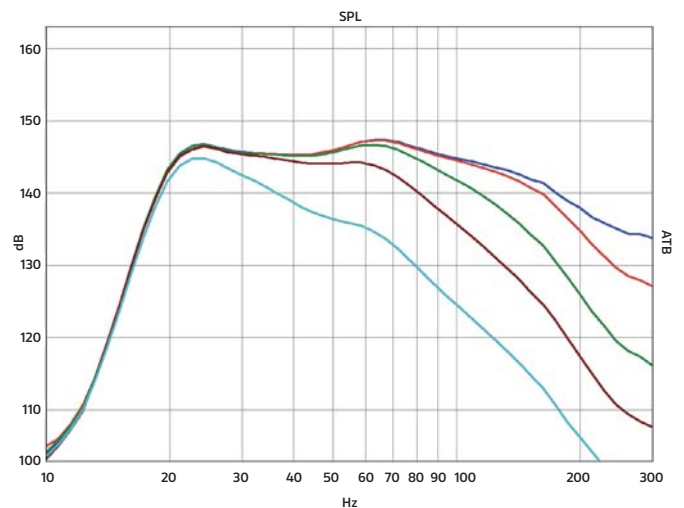
»För det här är subbas av mycket hög kvalitet!«



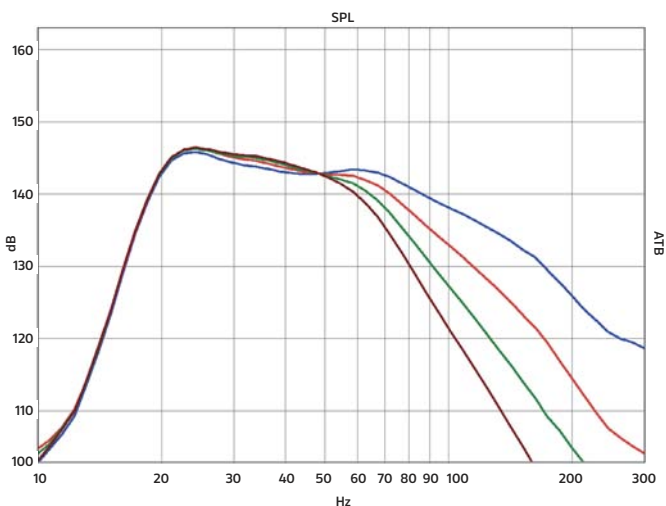
I standardläget är samtliga tre portar öppna (blå), medan röd kurva är inställningen extendend (med en port pluggad) och grön är slutna låda. Det är alltså separata inställningar i appen också, och inte bara proppning av portar som ger denna effekt.



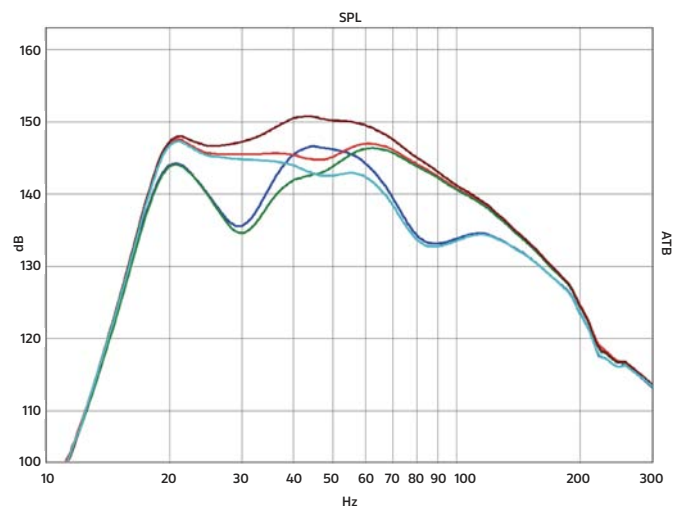
För mindre rum (och mindre lyckad placering) kan det vara bra att veta att det finns tre inställningar för roomgain (25, 31 och 40 Hz) och man kan dessutom välja 6 eller 12 dB branthet (bilden visar 12 dB branthet), vilket gör PB-4000 lättare att tygla även i små rum.



Den som vill använda delningsfiltret har rejäl justermån: 30-200 Hz, och dessutom alltså olika branthet att välja på.



Här står delningen på 50 Hz, och de fyra kurvorna är filtrets branthet: 6, 12, 18 och 24 dB/oktav.



En illustration av hur den parametriska eq:n beter sig: Röd är basens frekvenssvar utan eq, blå är med tre eq-ingrepp medan grön, brun och ljusblå är med ett eq-ingrepp vardera. Här finns galna möjligheter att skruva bort sig!